

# mollust RIDER 2023

*last edit by Janika 13.12.2022*

Wir bringen ein **eigenes Inear-System inkl. Split** mit und übergeben die Kanäle 11-23 über eine mitgebrachte 2 Meter XLR Peitsche. Der Split kann flexibel nahe der Stagebox aufgebaut werden – von uns präferiert stage right (bei Verfügbarkeit von Subsnakes).

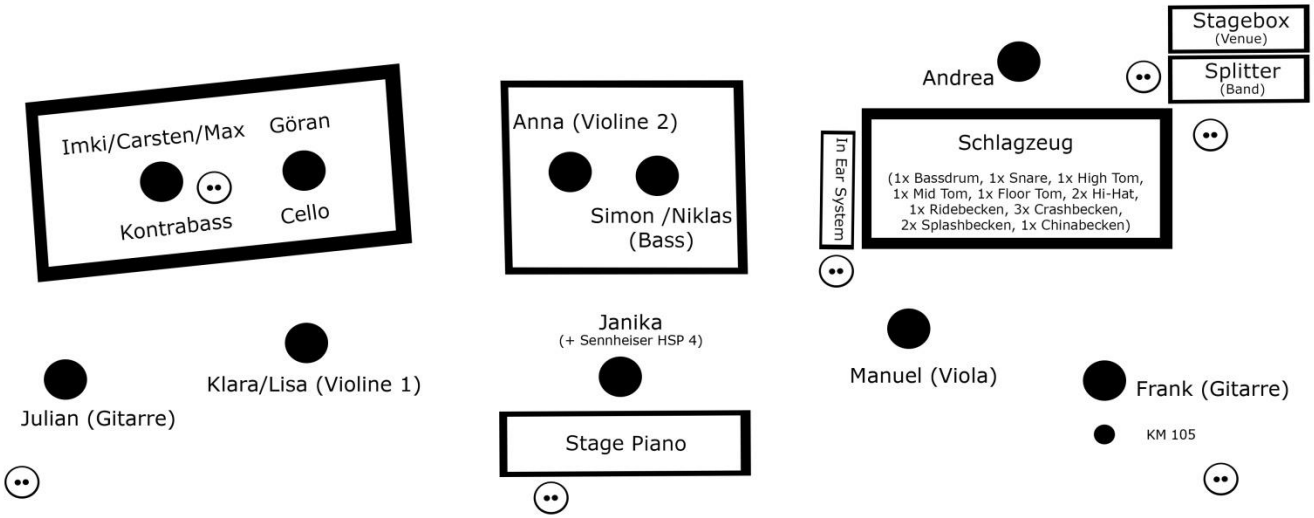
Das Schlagzeug wird direkt auf die hauseigene Stagebox gepatcht - die Band benötigt **1 Stereo-Return** mit dem Drum-Submix vom **FOH**.

## KANALBELEGUNG ////////////////////////////////////

PATCH	CH	INSTRUMENT	MIC / OUT	STAND / CLIP
	01	Kick	D6	X
	02	Snare Drum Top	I5	X
	03	Snare Drum Bottom	SM57	X
	04	Tom 1	D2 / E604 / Beta98	X
	05	Tom 2	D2 / E604 / Beta98	X
	06	Floor Tom	D4 / E604 / Beta98 / D6	X
	07	Hihat	Cond.	X
	08	Ride	Cond.	X
	09	OH SR	Cond.	X
	10	OH SL	Cond.	X
	11	Bass	Split Out	
	12	Guitar SL	Split Out	
	13	Guitar SR	Split Out	
	14	Key L	Split Out	
	15	Key R	Split Out	
	16	<i>Double Bass</i>	<i>Split Out</i>	
	17	<i>Cello</i>	<i>Split Out</i>	
	18	<i>Viola</i>	<i>Split Out</i>	
	19	<i>Violin 2</i>	<i>Split Out</i>	
	20	<i>Violin 1</i>	<i>Split Out</i>	
	21	Backing L	Split Out	
	22	Backing R	Split Out	
	23	Guitar SL Vox	Split Out	X
	24	Center Vox	Split Out	

Wenn wir mit weniger Musikern kommen, werden die Signale von unserem Zuspeller geliefert. Die Streicher (in der Kanalliste kursiv markiert) können als separate Signale oder bereits in die Backing-Kanälen gemischt verwendet werden. Wir benötigen mind. 8mx4m freie Bühnenfläche, besser mehr, damit wir unsere Show präsentieren können. Möglichst 3 **Riser**, einer für Kontrabass/Cello (3x2m), einer mittig für flexible Belegung (2x2 m) und einer für das Schlagzeug (3x2m) sowie **Mikrofone** für das Schlagzeug (im Patchplan **rot** markiert).

Wir benötigen für die **Unterverkabelung** (Drums) 12 XLR Kabel mindestens 5 Meter lang. Außerdem wird ein **Hocker** ohne Armlehnen für das Cello benötigt. Für etwaige technische Notfälle bitten wir einen **großen Mikrofonständer** und **XLR-Kabel** bereitzustellen.



*Idealplan. Der tatsächliche Aufbau hängt von den Gegebenheiten der Bühne und der Besetzung ab.*

## FRONTSYSTEM

Eine qualitativ hochwertige Frontanlage ist für den dynamischen Mix aus Klassik und Metal notwendig (Meyer, L'Acoustics, d&b, Nexo & co. sind gern gesehen ;). Sie sollte entsprechend der zu beschallenden Örtlichkeit dimensioniert sein und muss bei 105 dBA am FoH verzerrungsfrei spielen, um genügend Headroom zu gewährleisten – obwohl die Band leiser spielt.

## FOH (wenn wir unseren eigenen FoH-Techniker dabei haben)

Unser FoH-Engineer mischt bevorzugt digital (AVID, Midas, Soundcraft VI, Yamaha CL, Allen & Heath dLive / SQ) – ein hochwertiger analoger FoH (4-Band Vollparametrik!) ist aber bei ausreichend Peripherie und **Zeit** (vorbereitete Inserts, EQs+Sends flat) auch gern gesehen!

Benötigt werden immer Gates auf allen Kesseln, Kompressor auf Snare, Bass, Keys, Vocals und 3 Reverbs, ebenso ein graphischer EQ auf der Summe und ein Talkback auf die Bühne.

Der FoH muss mittig vor der Bühne positioniert und freistehend sein.

## SONSTIGES

Der Aufbau der Backline außer dem Schlagzeug wird von der Band übernommen, alle Signale außer dem Schlagzeug kommen von unserem Stage Rack. Die Band benutzt Funk für die meisten Instrumente. Wir haben einen separaten Kanal für das Talkback in unserer Stagebox. Auf der Bühne werden keine Monitorboxen benötigt. Es werden keine Verstärker/Boxen benötigt. Die Anlage ist bei Eintreffen der Band betriebsfertig aufgebaut und eingemessen, die für die Anlage zuständigen Ton-, Licht und Bühnen-Techniker stehen der Band für die gesamte Zeit des Aufbaus, Soundchecks, während des Konzertes (!!!) und beim Abbau zur Verfügung. Änderungen oder Nichteinhaltung dieses Technikriders, der Bestandteil des Vertrages ist, können dazu führen, dass die Band das Konzert nicht durchführen kann, bzw. nur eingeschränkt spielfähig ist. In diesem Falle ist die Band berechtigt das Konzert zu Lasten des Veranstalters abzusagen (inkl. Konventionalstrafe) bzw. das Konzert durchzuführen und zusätzlich zur Gage 50% der vereinbarten Festgage zu fordern.

Folgendes Personal wird benötigt: **1 FoH-Betreuer, 1 Stage-Tech, 1 Licht-Operator**

Habt Ihr Fragen zur Technik?

**Frank** **0157 – 73838239** eMail: **post@mollust.com**

Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert:

Datum, Ort, Unterschrift